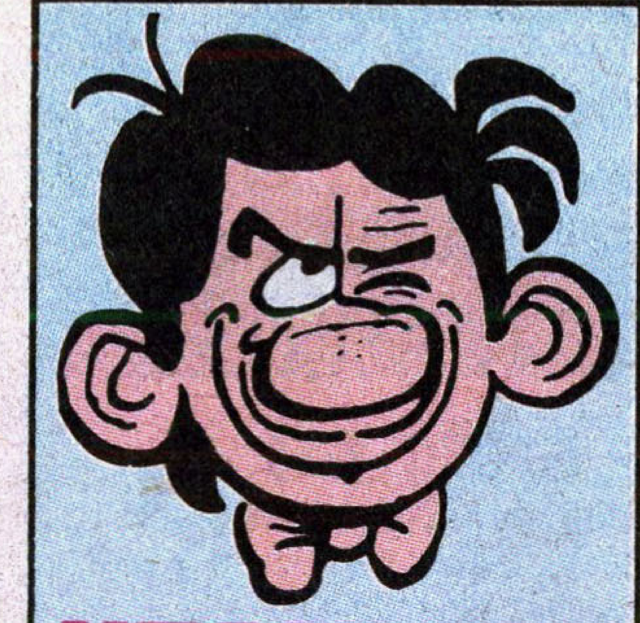


UTANMAZ ADAM

Dıgıl

GINOBILI _ MELIH41

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

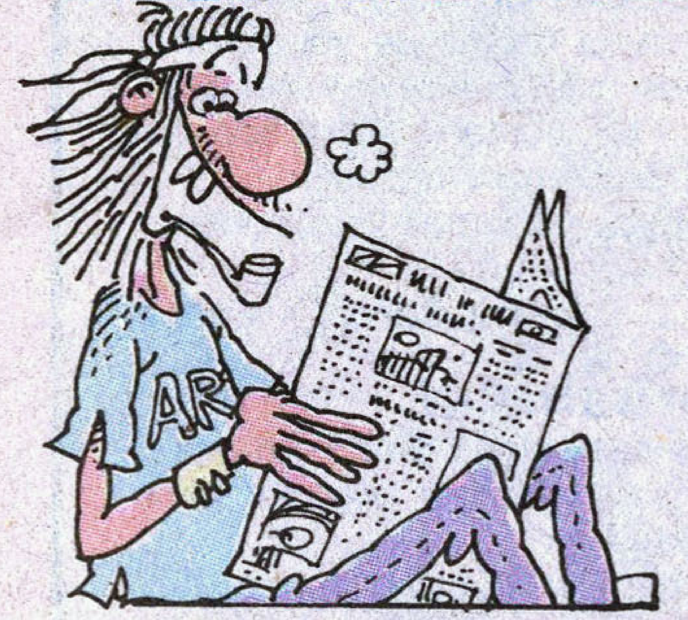
Fiyatı:
1500 Lira
(KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 127

3 Ekim 1991

SUAT GÖNÜLAY'DAN
YEŞİL MASAL

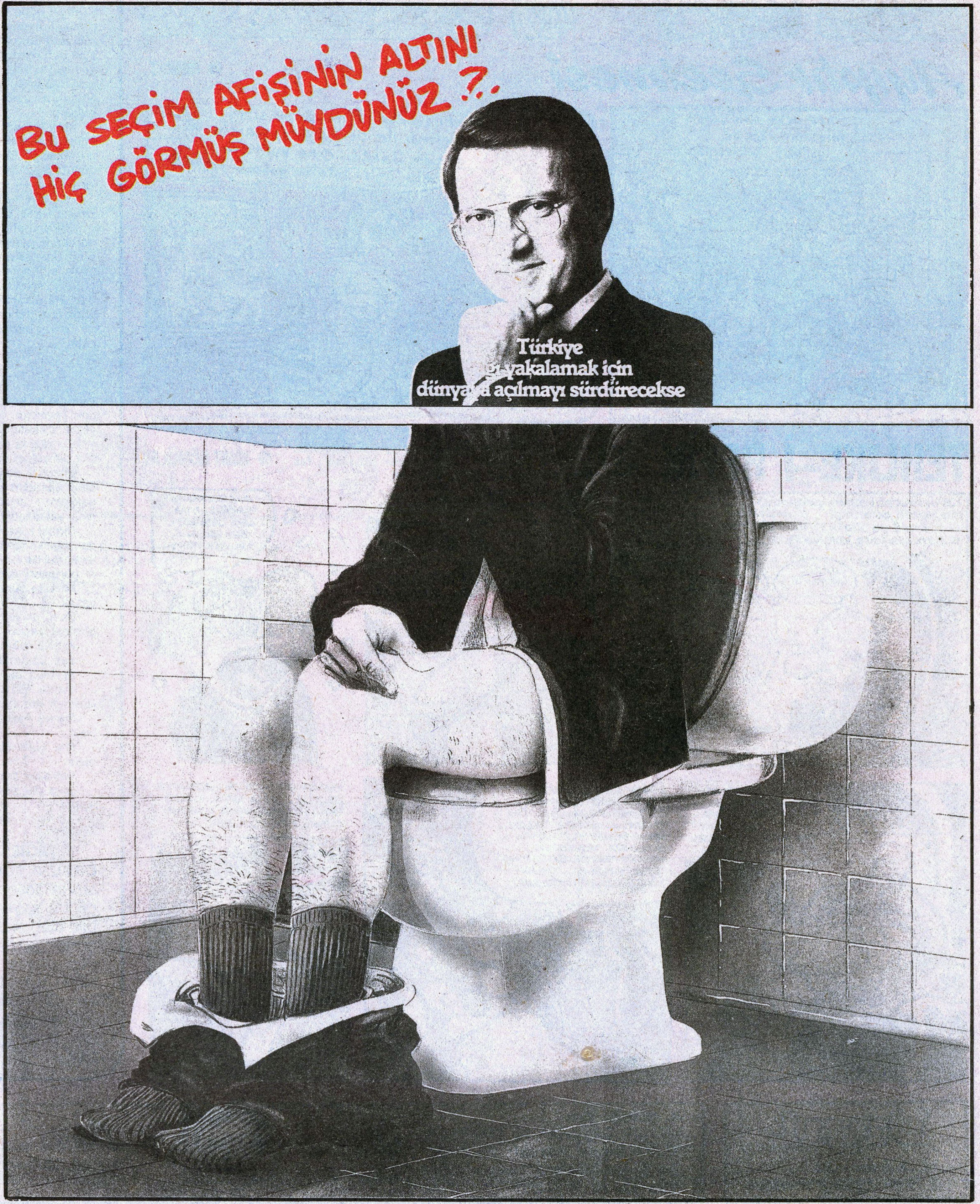


YAVUZ TARAN'DAN
GOOD STORY

MURAT VE ŞEVKET'DEN
DAYAKZEDE

SEFA SOFUOĞLU'NDAN
MADE İN USA

MURAT VE GÜRCAN'DAN
İŞTE O DAKİKA

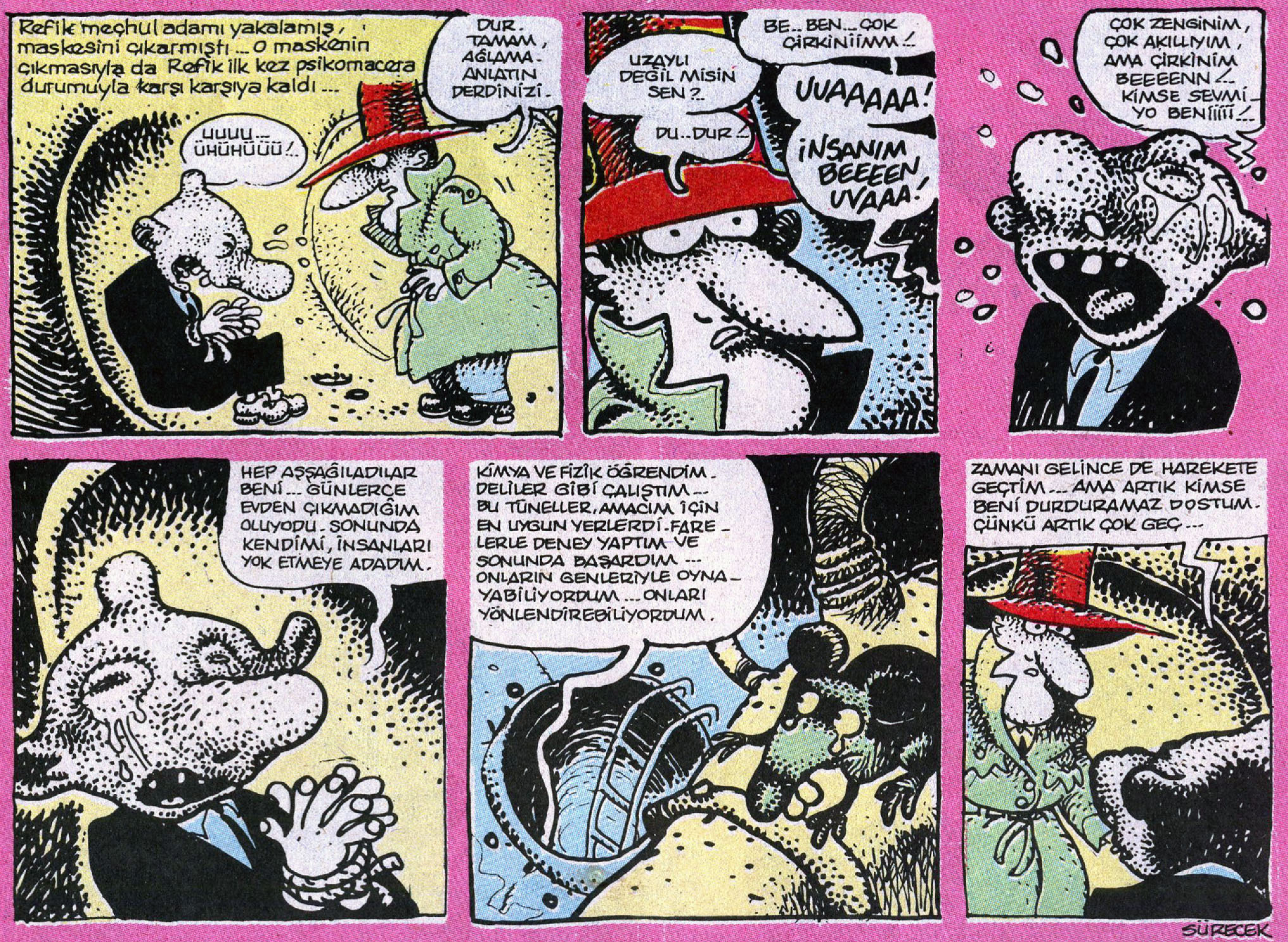


Mikro Maganda
● SERHAT GÜRPINAR

Ayıptır Şeetmesi
● MURAT

TEHLİKE–İ REFİK
ÖZET: Refik'i ziyarete gelen bir meçhul, dünyanın tehlikede olduğunu söyler, fakat gerisini getiremeden öldürülür... Tek ipucu adamın üzerinden çıkan haritadır...

● SUAT GÖNÜLAY



Dıgıl

DIGIL'CI İLERİCİLER...

Bu kokuşmuş eğitimin neresinden bahsetsek, mutlaka sonuçta geri kalmış beyinlerin koyduğu yanlış kurallar karşımıza çıkıyor.

Ben halen üniversite son sınıf okuyorum. Bu yıl eğer bir terslik olmazsa mezun olacağım... Ama öncelikle Ankara'da başımı sokacak bir yer bulursam. Altı haftadır dostlar aracılığıyla ev arıyorum...

Diyecekiniz ki "yurtlar ne güne duruyor..." Evet ne güne duruyor. Ben müracaatımı yapalı beş hafta bitti... Ama hâlâ ortalıkta bir şey yok. Umudumu kesmek üzereyim. Geçen sene de aynı durumla karşı karşıya kalmıştım. Dört arkadaşımın tuttuğu bir eve sığındım. Bu evde ders çalışmak imkânsızdı. Okulun boş anfilerinde fırsat buldukça, izin verildikçe ders çalışma imkânı buldum.

Yeni üniversiteler açılırken neden bu okulda eğitim görecek gençlerin barınma problemleri düşünülmez. Sen üniversite aç veya üniversiteyi büyüt ama burda eğitim görecek gençleri sokaklara at!...

Okumak bizim gibi Anadolu'dan gelen gençler için artık tamamen bir lüks oldu.

Geçen hafta üniversite gençlerinin ev bulma dertlerine değinen Kürşat kardeşime hak veriyorum. Önerisine de candan katılıyorum. Üniversiteliye ev verilmiyor ama üniversite yönetiminin organizasyonu altında evlerini kiraya verecekler mutlaka çıkacaktır... Bu yöntem sayesinde bir çoğumuz barınma! problemini çözebiliriz...

Tekrar başka konuda yazışmak üzere hoşçakalın...

Tankut Seren – Elazığ

● ● ●

Merhabalar

Bize bu köşeden seslenme fırsatı vermenize çok sevindim. 124. sayınızda yer alan bir okur yazısı dikkatimi çekti.

Bu yazıda bazı gençlerin yurtlar yerine bazı dini dernekler çatısı altında kaldıkları söylenmiş.

Evet çok doğrudur. Çünkü ben de benzeri bir olayı yaşadım. Aynı memleketten çıkıp İzmir'e geldiğimiz arkadaşım böyle bir derneğin kapanına yakalandı.

Dinsel kökenli bir cemiyet özellikle Anadolu'dan gelmiş gençlere çengel atıp, burs vererek kendi yurtlarına yerleştiriyorlar. Bu yurtlarda kendi görüşleri doğrultusunda insanları alıyorlar.

Mesela buralarda yurda ayakkabıyla girmek yasak.

Bazı dergi ve kitapların hatta gazetelerin girmesi yasak.

Kravat takmak yasak.

Saç uzatmak yasak.

Serbest giysilerle gezmek yasak.

Yurtta düzenlenen konuşma ve sohbetleri izlemek mecburi...

Sigara kullanımı yasak. Dışarda içmek serbest.

İşte tanık olduğum bir yurtta! bunlar yaşanıyor.

Yetkililer bunları biliyor muydunuz?

Bilip de ses etmiyorsanız, bu daha büyük ayıptır.

M. Sermet Hazandağlı – İZMİR

■■■

DIGIL'CILARA DUYURU:

DIGIL'ın 1'den 30'a kadar olan sayılarına acilen ihtiyacımız vardır. Elinde bu sayıların herhangi bir tanesi bile olan okuyucularımızın aşağıdaki adres ya da telefona başvurmaları rica olunur.

NOT: Karşılığı ödenecektir.

Tel: **574 54 92**

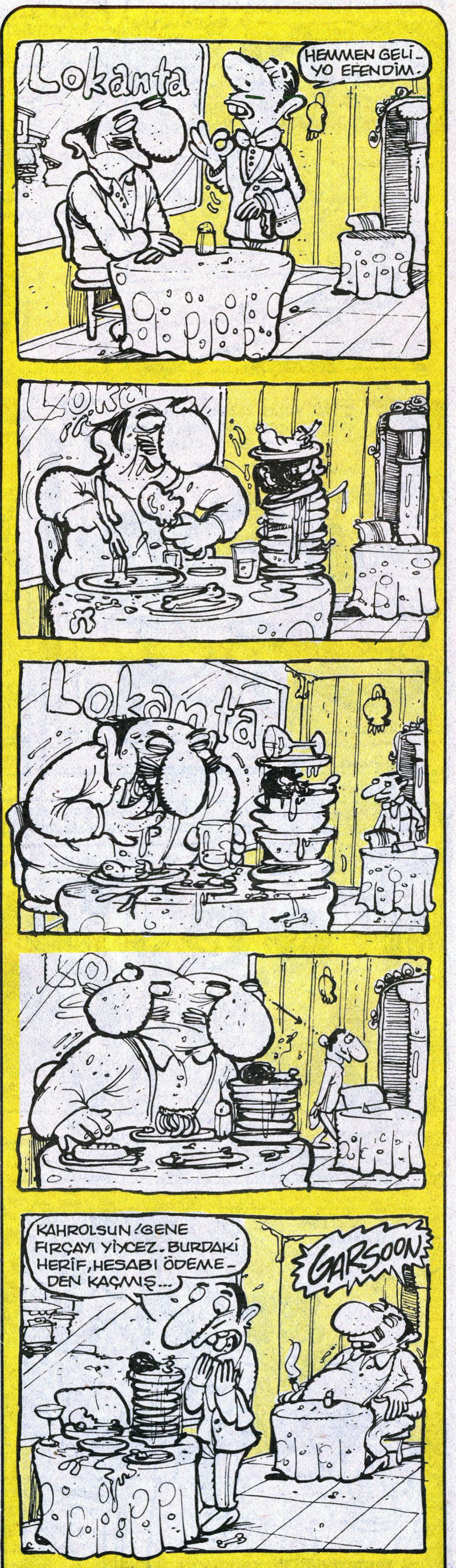
Adres: **Sipahioğlu Cad. Tülgüt Apt. No: 10 Kat: 3 Yeşilyurt – İSTANBUL**

Dıgıl
Yıl: 3 Sayı: 127
3 Ekim 1991 Perşembe

Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgüt Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 24.700 TL. - 6 AYLIK: 49.400 TL. 12 AYLIK: 98.800 TL. TEL: 550 25 04-6 HAT



● KAYHAN ERKAN

ÖYKÜ

YALANMANIN ARDINDAN

Ertan Türkmen

IŞLAK bir et parçası şapır şupur sesler çıkararak suratımda debeleniyor. 'Posta pulu' muamelesi yapıyor bana. Posta pulu olmadığını 'elma şekeri' taklidi yaparak kanıtlamanın gereksizliğini düşünüyorum. Çünkü uyuyorum...

Bu üç harfli organın bir 'dil' olduğunu 'yalandığım' hissine kapılarak anlıyorum tabii ki. Ama olumlu bir tepki gösterecek potansiyeli hissedemiyorum kendimde. Sadece **"Hımmm"** yapıp sola dönüyorum. Ama yalama nöbetine yakalanmış gibi tepinmeye devam ediyor yüzümde... Karımın oynaşmak istediğini sanıyorum. Göz kapaklarımı açmadan, "Hımm, yapma sevgilim... N'olur... Uykum var." diye mırıldanarak uyumak istediğimi belirtiyorum. Ama dinlemiyor. Sorumsuz bir çalar saat duyarlılığıyla **"Hadi uyan... Sevişme vakti..."** der gibi yalamaya devam ediyor... Ant içmişcesine salya balyalarını yüzümde biriktiren karımın bu kadar oynaşmak istemesini biraz garipsiyorum. Ama uyanmamakta da inat ediyorum...

Derken, keskin bir sidik kokusu burnumu ablukaya alıyor. Yalama eylemi sona erdiği için seviniyorum. Ama bir taraftan da, tuvalet alışkanlığını edinememiş bir kadınla evli olduğum için üzülüyorum. En azından '**bankın**' kenarına pisleyebilirdi, yüzüme değil... diye düşünüyorum... Birden, hipermarkete alışverişe gidiyorum, diye evden çıkan karımın bir daha geri dönmediğini hatırlıyorum... Yoksa, nakliyat şirketi kurmak için bir kamyon şoförüyle mi kaçmıştı... Kontrpiyede kalıyorum... Karar veremiyorum... Ama emin olduğum bir şey var, o da karımın olmadığı... Eee, karım yoksa bu dilin sahibi kim... Aman tanrım, diye paniklenerek tecavüze uğrayan genç bir kızın duygularına kapılıyorum... Ve hemen, bankın sağına dönüp sağdan kalkmayı amaçlıyorum... Sonra yere düşen bir et yığınının sesi kulaklarımı tırmalıyor **"ahaargh**' diye... Düştüğümü anlıyorum... Ardından da '**eiiikh**' diye bir ses... O da düşüyor... Horultularımı lime lime eden... Çeşitli duygu hezeyanları yaşatan 'canis Familiaris'... Yani **Sokakus Köpekus**... Yani köpekgillerden bir köpek...

Şehrin çöp rezervlerini talan ederim ben. Çevre temizliğine karşı olduğum için değil, şarap parası için... Evet, topladığım kâğıt parçalarını satarım. Ve **kazandığım servetle şarap alırım**... Sonra kentin en nadide parkına gelirim... Bu banka oturur içerim. Daha kaliteli bir şarabın hayalini kurarak. Bu yüzden, bu ebleh köpek de beni yalayarak bedenime sinmiş şarap kokusundan yararlanmak istemiş olmalı...

Banktaş düştükten sonra romantik bir tablo oluşuyor ister istemez... **Altta ben, üstte köpek**... En üstte de park bekçisi... Yüksek meblağlı su faturasına bakar gibi bakıyor bize... Toplumsal normlara aykırı davrandığımızı sanıyor... Köpeğin prezervatifinin olmadığını bahane ederek banktan düştüğümüze inanmak istemiyor. Hemen suluyor bizi. Hem de sıcak suyla... Bunun üstüne **"Yandım Allah"** naralarımdan etkilenen köpek, park bekçisini hayalarından ısırıyor... Bana olan sadakatini kanıtlıyor... Hemen kaçıyoruz oradan...

Daha sonraki günlerde, hayvanı problem yaratmadan her parka, her çöplüğe gidebilecek şekilde eğitiyorum... 'Geh kuçu kuçu' deyince geliyor... 'Hoşt' deyince kaçıyor... Bu da, ayyaş olmamın yanı sıraa iyi bir eğitmen olduğumun da göstergesi... Ama it oğlu it, benden çok içiyor...

BİTTİ

1991 GÜZ ETKİNLİKLERİ

a benim salak oğlum,
a benim moron oğlum,
ben sana kral olamazsın
demedim ki...
ben sana
tatmin olamazsın dedim...

sessizce
vkt zlyr bylr!...
tpş tpş
gdeksnz!...
dfln gdn ps
hrflr!...
chnnmn dbn kdr
ylnz vr!...

bana deseler ki
canlıları kategorize et,
ben de derim ki,
canlılar üçe ayrılır:
otoburlar...
etoburlar...
ve mendeburlar...

bildik bi şarkının gerçeğe uyarlanmış sözleri

olmasa fabrikan
yazlıkların olmasa
kim inanır senle
nişanlandığıma
sanma önemlidir
aşk - meşk bu zamanda
severek - sevişerek
yaşanır sanma
belli bir arada
tutan şey ikimizi
birleştiren belli
ellerimizi
bırak bana anlatma
olmayan sevgimizi
sevmek birçok şeyi
satın almaktır...

göz doktoru **"soyunun!"** dedi kadın hastaya...
"niye soyuniim, gözümle
ne ilgisi var"dedi kadın....
"sizin diil, benim gözümle
ilgisi var" dedi doktor,
"gözüm gönlüm açılsın hani"

topraktan geldik
betonda yaşadık
toprağa gidiyoruz!

delilerin biçoğu
kendilerini sezar sanır
ve bunu açıkça söyler
ler...
akıllı geçinenlerin biçoğu
brütüs'den farksızdır
aslında,
amma hiç kabul etmezler...

eğriye eğri seçime doğru
(Seçim Sloganları)

● sağol baba, sen şeetme hiç.
biz kendimizi bi şekilde kurtarırız!...

★★★

● denenmişleri denemeyin...
hıristiyan demokrat parti'ye oy verin!...

★★★

● mçp'ye oy veren herkese
on şişe kan bedeva!...

★★★

● bi kereylen bişey olmaz...
oyunuzu refah'a verin!...

★★★

● siz siz olun,
güvenmediklerinize vermeyin!...

bayılıyorum reklamlara...
hiç tanımadığınız bi palyaço
size çiçek verebiliyo...
sonra öys birincisi
kürşat demirkol var,
enterasan...

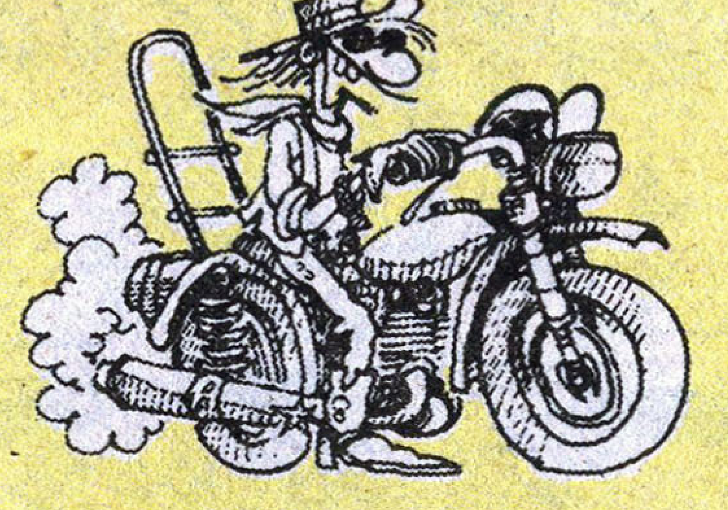
hesapta gizli kameralı
margarinler var,
döşeyenler var,
ince saçlılar var,
adam öldüren
sakızlar da mevcut...
reklamlarla aramda
duygusal - hijyenik
bağlar var...

mahşerin dört aşçısı
(afrika'ya yolculuk)

candaşımızın çağrısına uyak
afrika'ya doğru yola koyulak
amma içimiz kuşkulu ola
amman sonumuz hayrola diyek
taxiye binek. havalimanına gelek
oralarda bekleşek.
sefil olak. ağlaşak
tutak ki karnımız acıka
yutak borumuz kaşına
boru diil. acıktık diyek
derken anons duyula
afrika yolcuları çağrıla
uçağa binek. tirtitreşek
hostes hoş ola. bize iyi baka
tavuk - biftek getire
rom felan içek. rehavet çöke
mışıl mışıl uyuyak
bir ara bi sarsıntı ola
karlı dağların üzerine düşe
yarısı kurtula. yarısı öle
ölenleri yiyek. sıra bize gele
bizi yerlerden uyanak
meğer ki rüya ola
pilota anlatak. gülmekten öle...

Vedat Özdemiroğlu

YEDİNCİ VİTES



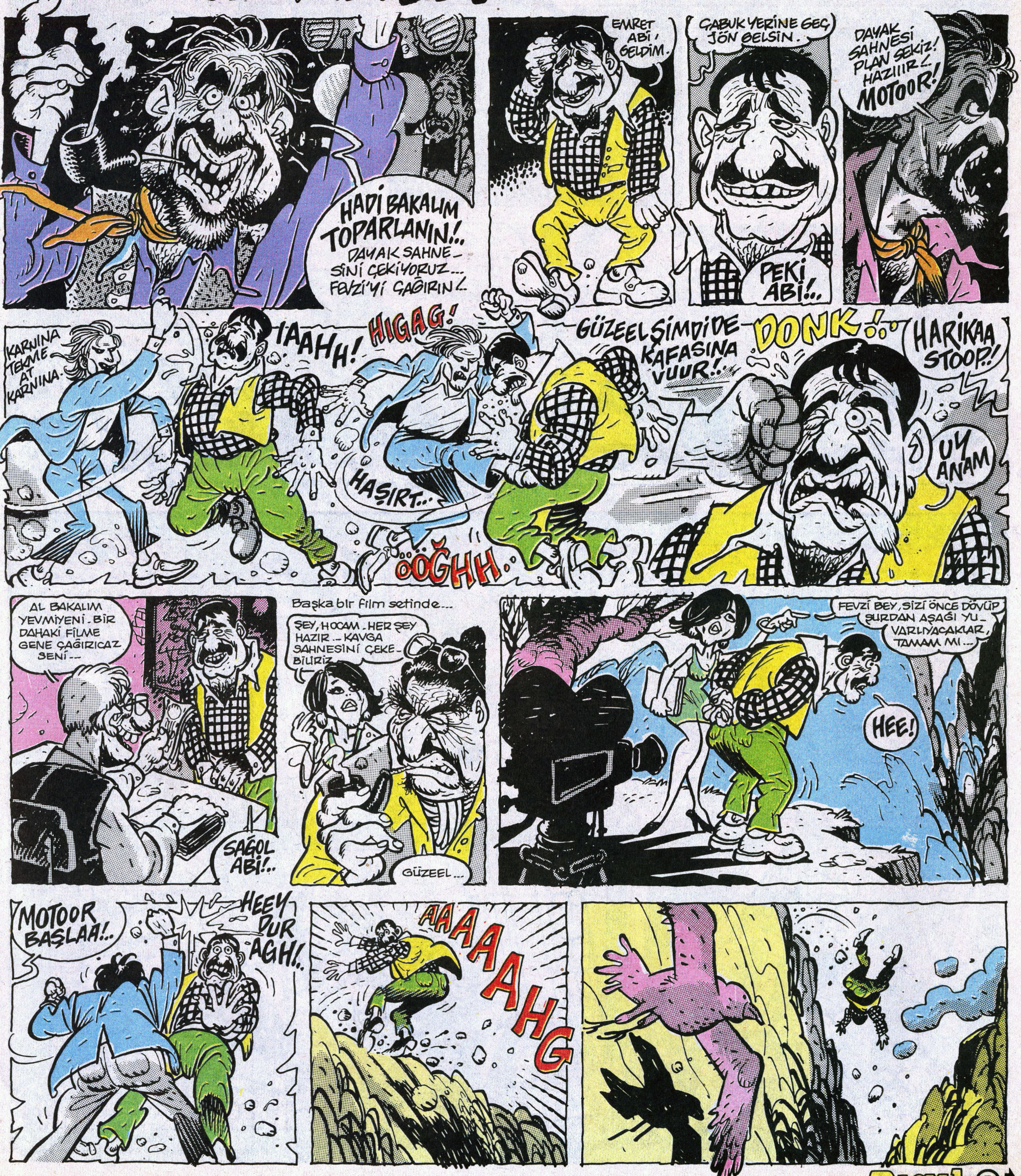
TAM GAZ GİDERKEN

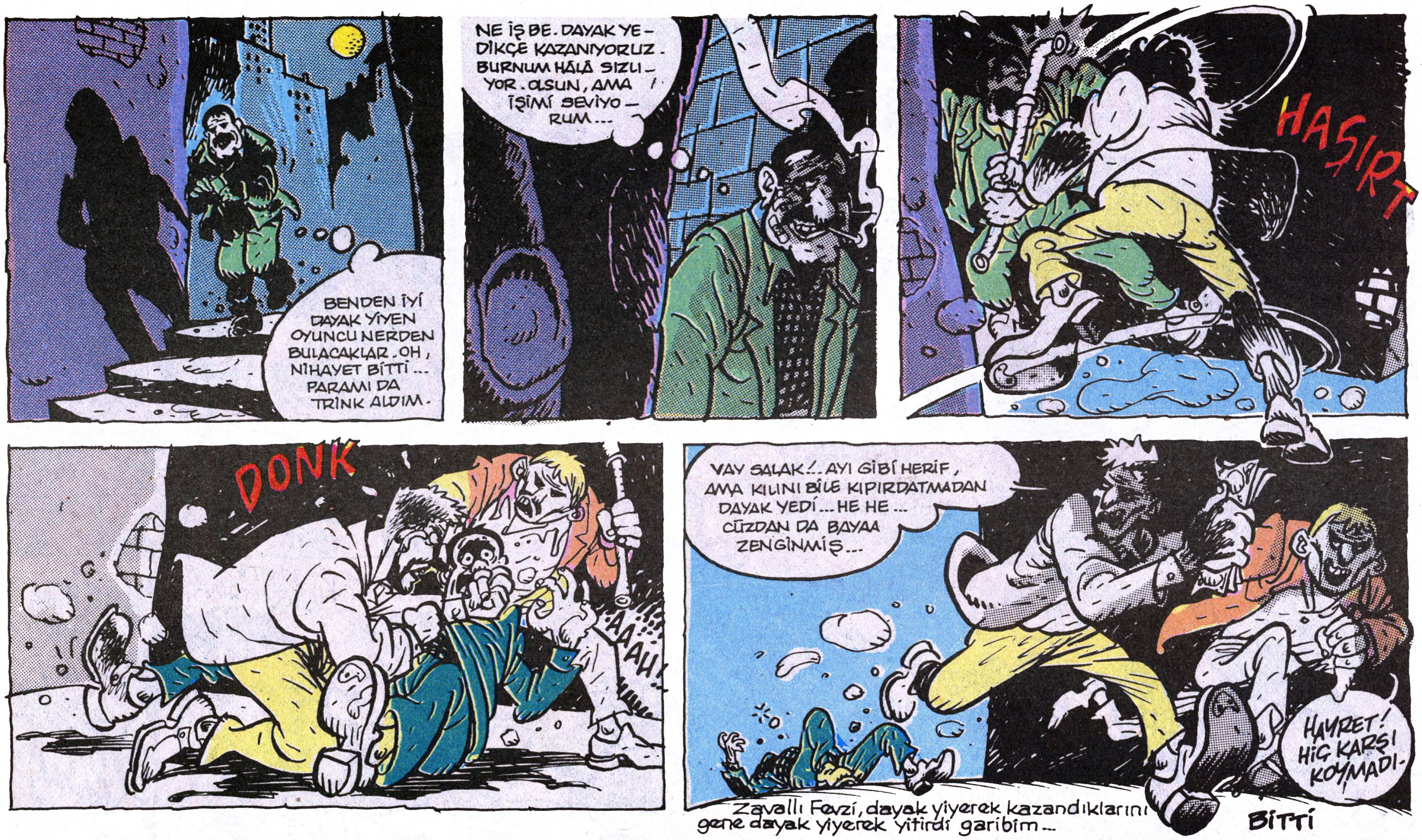
Yer yatağında, kıçıkırık bi sal ile Pasifik'te debeleniyo gibiydiler. Kız, paraşütü açılmamış gibi yüzüstü uykuda, saçları yosun ile bulaşıkteli arası, sırtındaki çukura ter, göl olmuş, genzinde hırıltılı bi soluk mehter takımı gibi. Herif yüzde doksan iptal, tek hayat belirtisi diken diken olmuş kol kılları. Teyp otorivörs ve cihazın transistörleri dört saattir bi sağ bi sol çalan boktan müziği ezberlemiş olmalı. Duvarlar poster özürlü. Tek görsel zımbırtı aylar önce infazı yapılan hayli Rh pozitif yüklü bi sivri. İntihar etmiş bi ammpul bu okyanusun tek sönük yıldızı. Perdeler ekimde halka açılmayı bekliyor. Gazete ve iki üç çay lekeli kitap görüntüye vokal yapıyor. Giysiler çıkış sırasına göre iki öbek haalinde donlar münasipçe sararmış. Kız sütyen kullanmıyor. Çoraplar stereo bi sıtratejideler. Gidelim usta bi halt yok işte diyo hırsız öbürüne. Dışardan bi vapur düdüğü geliyo belki kurtulurlar umudu doluyo yüreğine iki hırsızın... Okyanusa dalıp sal'i kendi haalinde bırakıyolar.

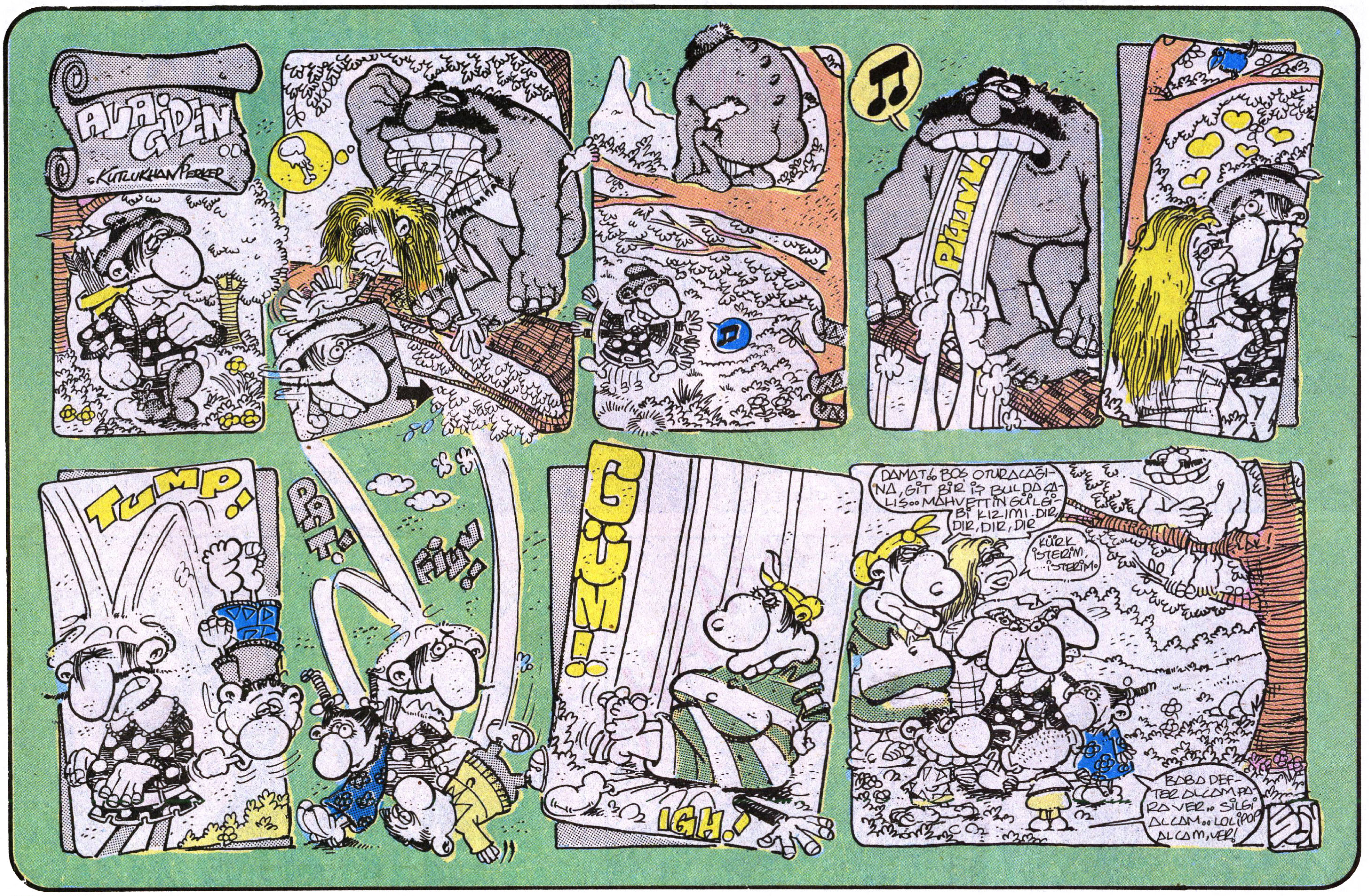
Yüzünden düşen bin parçadan on parçası Avurpa listelerinde üst sıralara tırmanabilirdi. Pastanın üstünden düşmüş bi çilenk gibiydi. Az önce elektrikleri kesik bi dükkândan aldığı ayakkabının sol tekinin üst derisinde hayvanın çiftlik damgası vardı eşşek kadar. Yoksa demin ayaana basan herifin tabanından mı geçmişti. Dert diil düşman ayaa bakar saplantısına terk etti olayı. Kanada elçiliğinin düzenlediği "en güzel sonbahar yaprağı" yarışması için yaprak aramaya çıkmıştı. Bi köpeğin işediği ağaçlara olan düşkünlüğü ile düşündü parkuru üstündeki ağaçları. On yıl önce olsa bi sürü vardı ama inşaat bombardımanına cortlamıştı hepsi. Yerlere bakına bakına yürüdü. Paralar buldu, maskotlar bi kol saati, bi sürü vida-somun, düğmeler, bikaç dolu kibrit, sigara hatta bi çakmak ne bi su birikintisi buldu. Kendine baktı durgun suda fırtınalar yarattı. Sooona kaldırdı kafayı göğe, başı göğe erdi. Oturdu bi ağacın dibine. Parktaydı. Başına bi yaprak düştü soona aabim Newton triplerinde.

DAYAKZEDE...

- Yazan: Murat
- Çizen: Şevket Yalaz

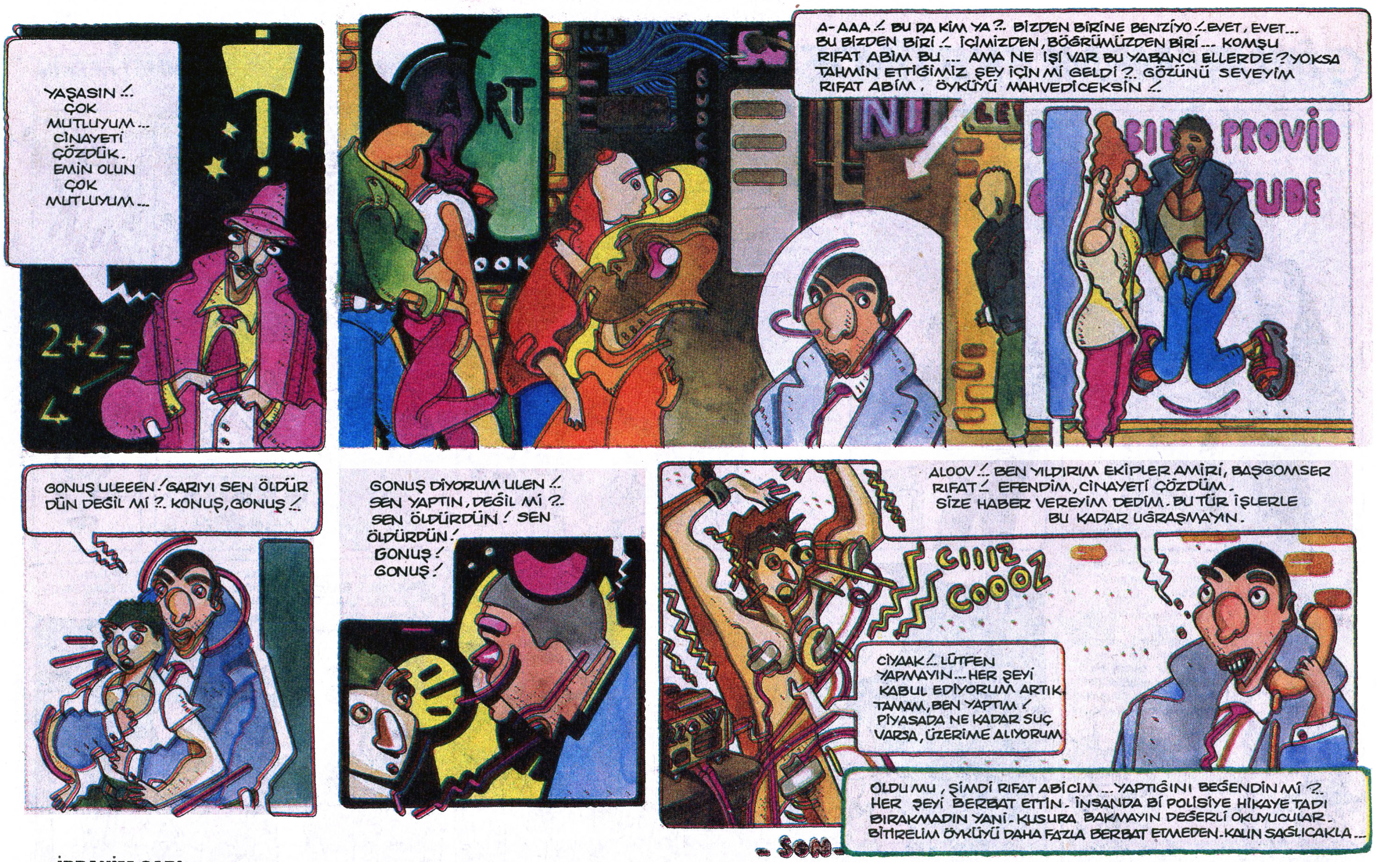



NE İŞ BE. DAYAK YEDİKÇE KAZANIYORUZ BURNUM HÂLÂ SIZLIYOR. OLSUN, AMA İŞİMİ SEVİYORUM...
BENDEN İYİ DAYAK YİYEN OYUNCU NERDEN BULACAKLAR. OH, NİHAYET BİTTİ... PARAMI DA TRİNK ALDIM.
HAŞIRT
DONK
AAAH!
VAY SALAK!.. AYI GİBİ HERİF, AMA KILINI BİLE KIPIRDATMADAN DAYAK YEDİ... HE HE... CÜZDAN DA BAYAA ZENGİNMİŞ...
HAYRET! HİÇ KARŞI KOYMADI.
Zavallı Fevzi, dayak yiyerek kazandıklarını gene dayak yiyerek yitirdi garibim...
BİTTİ


AVA GİDEN..
KUTLUKHAN PERKER
TUMP..!
PAT..!
FİUV..!
GÜM..!
IGH!
DAMAT.. BOŞ OTURACAĞINA, GİT BİR İŞ BUL DA ÇALIŞ.. MAHVETTİN GÜL GİBİ KIZIMI. DIR, DIR, DIR, DIR
KÜRK İSTERİM, ...İSTERİM.
BABA DEFTER ALCAM PARA VER.. SİLGİ ALCAM.. LOLİPOP ALCAM, VER!

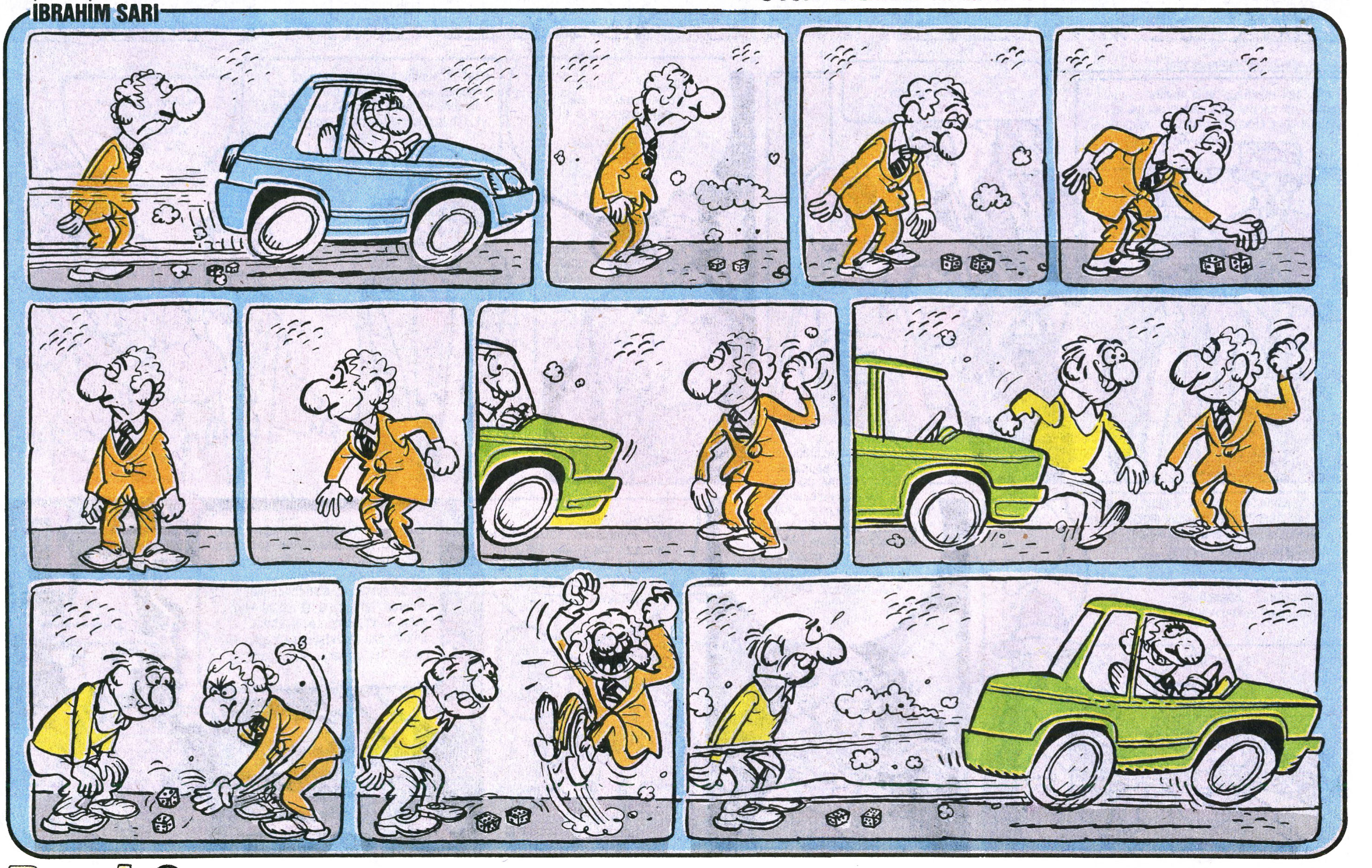
GÂVUR MEMLEKETİNDE CİNAYET...

AHMET KESKİN



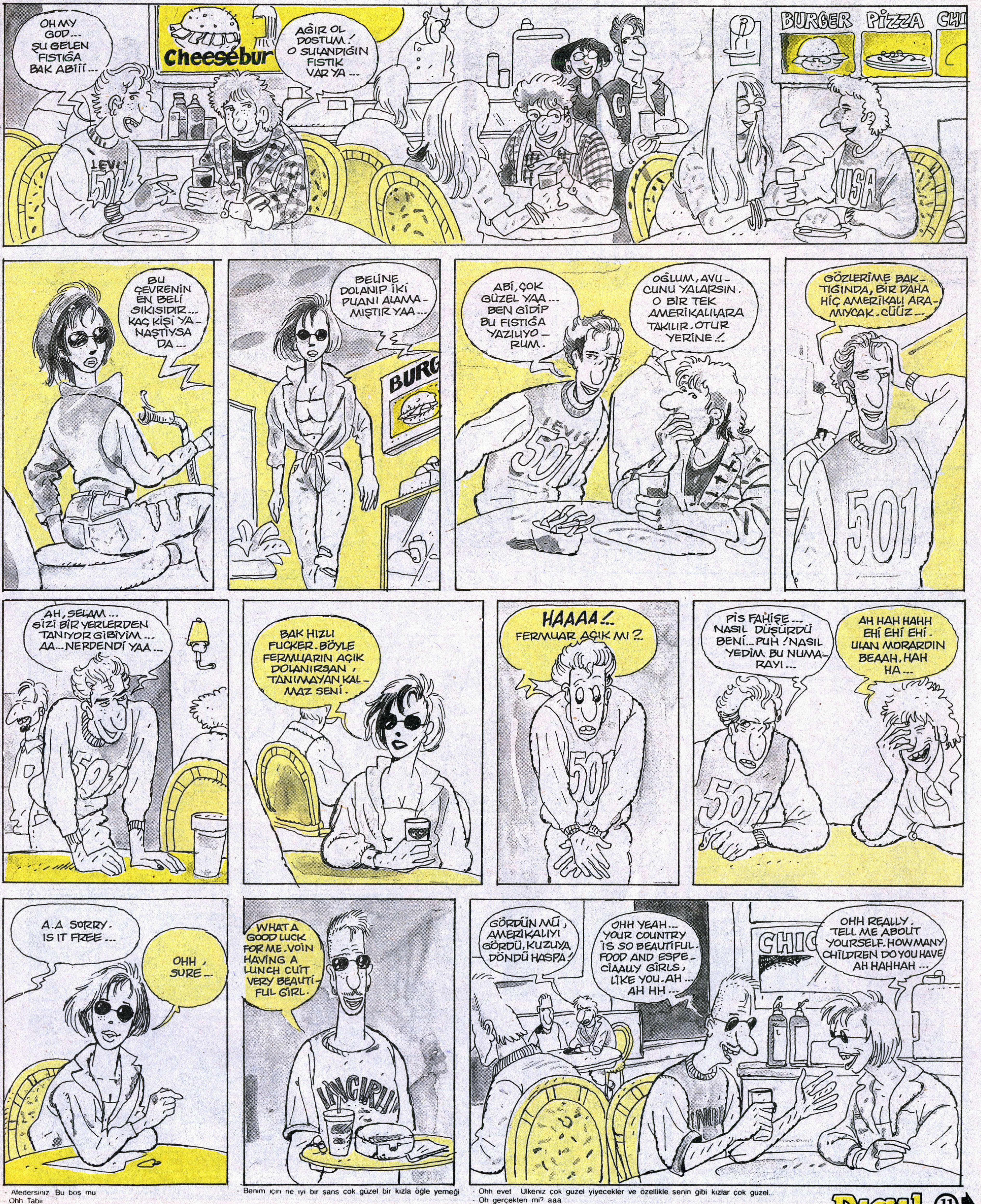
- SON -

İBRAHİM SARI



MADE İN USA.

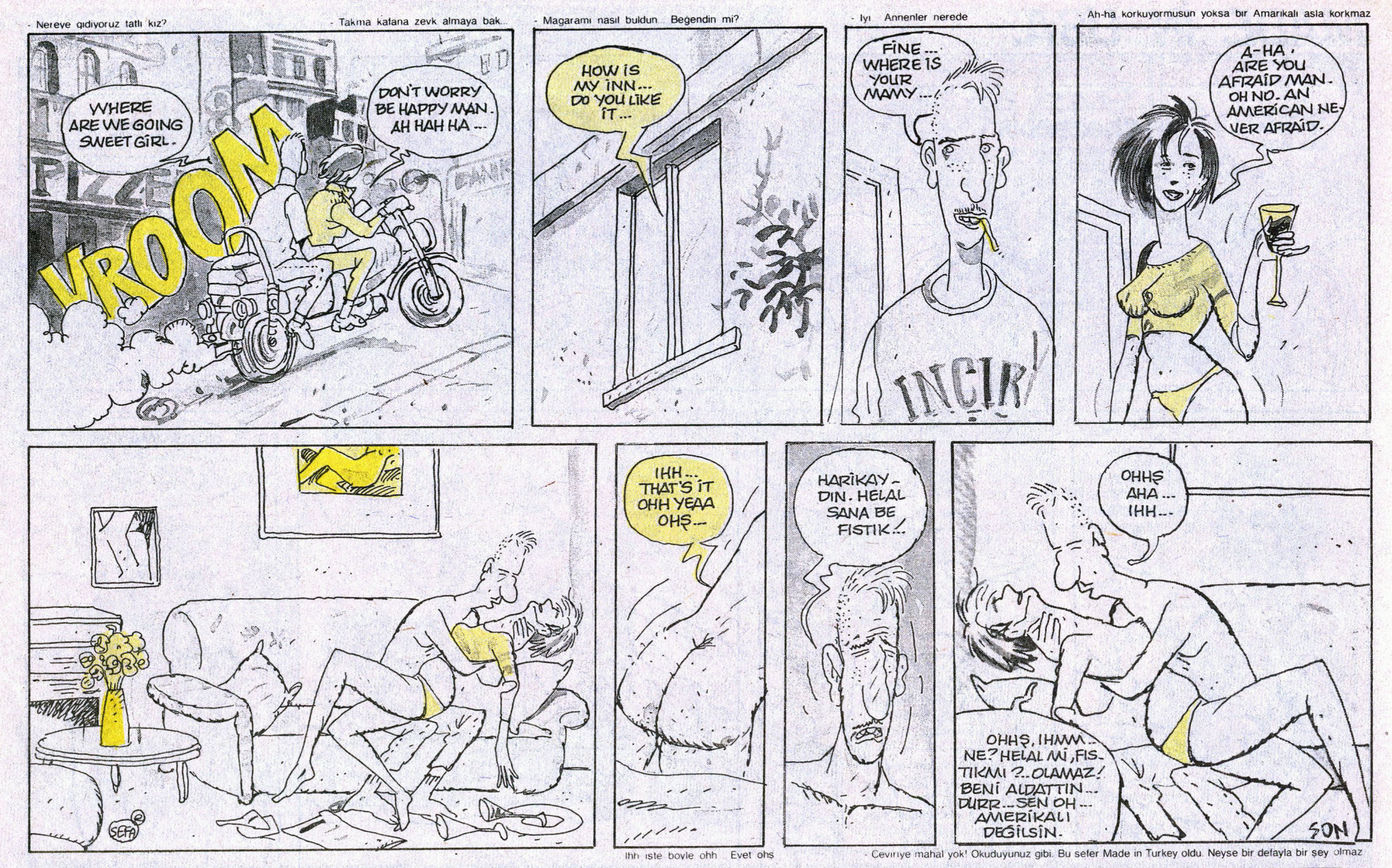
● SEFA SOFUOĞLU



- Afedersiniz. Bu boş mu
- Ohh Tabii

- Benim için ne iyi bir şans çok güzel bir kızla öğle yemeği

- Ohh evet. Ülkeniz çok güzel yiyecekler ve özellikle senin gibi kızlar çok güzel...
- Oh gerçekten mi? aaa...
Biraz kendinden bahset mesela kaç çocuğun var...



SEVGİ BAĞLARI

● SELİM EVSEL

YEŞİL MASAL

● SUAT GÖNÜLAY

NE...KİM BU ?
BENİ ÇAĞIRIYOR...
BURHAN BURHAN, UYAN! DIŞARDA Bİ KIZ VAR.
N'OLUYO KIZIM. BU SAATTE KİMSE OLMAZ BURALARDA YOK-SA BİZİ BULDULAR MI...
YOK, ONLAR DEĞİL, DEĞİL! GEL BAK.
AY...
DRAN DRAN
GÜM GÜM
KA... KAPIYI KIRIYORLAR...
DRAN DRAN
SÜRECEK....

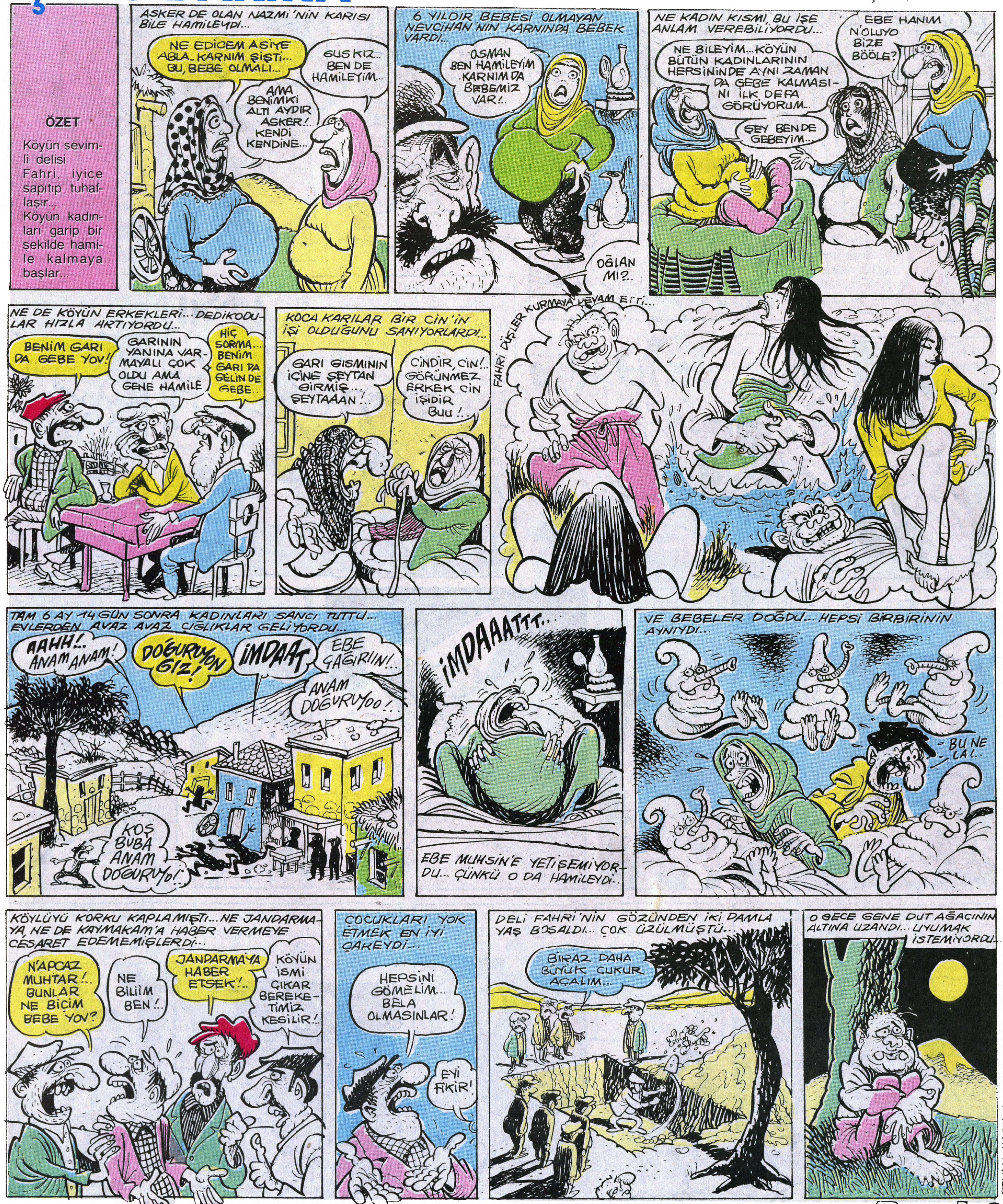
GECENİN KARANLIĞINDA...
MURAT ALPAY
FAHRİ NERDE KALDI. BAŞINA Bİ ŞEY Mİ GELDİ ACEP.
KUSURA BAKMAYIN. EVDEN ZOR ÇIKTIM.
TAKİP EDİN BENİ!
VROOK
ÇABUK YAKALAYIN!
VROAK
YAKALADIM!
HIMM. EVET... İYİCE ANLAŞILIYOR...
TAMAM, BU KADAR YETER. GÜN DOĞMAK ÜZERE... GİDELİM...
GÖRÜN DE ÖRNEK ALIN BU GRUBU. Kİ-TAP YOKLU-ĞUNDA NASIL DA ÇALIŞMIŞ-LAR.
KURBAĞALARDA 2 ÇEŞİT SOLUNUM VARDIR. BİRİNCİSİ DERİ SOLUNUMU, İKİNCİSİ, AZ GE-LİŞMİŞ AKCİĞERE BENZER DİYAFRAM SİSTE-MİDİR. OKSİJEN ALINCA DİYAFRAM ŞİŞİYOR BURDA HAVA BIRIKİYOR VE YUTUYOR SONRA....

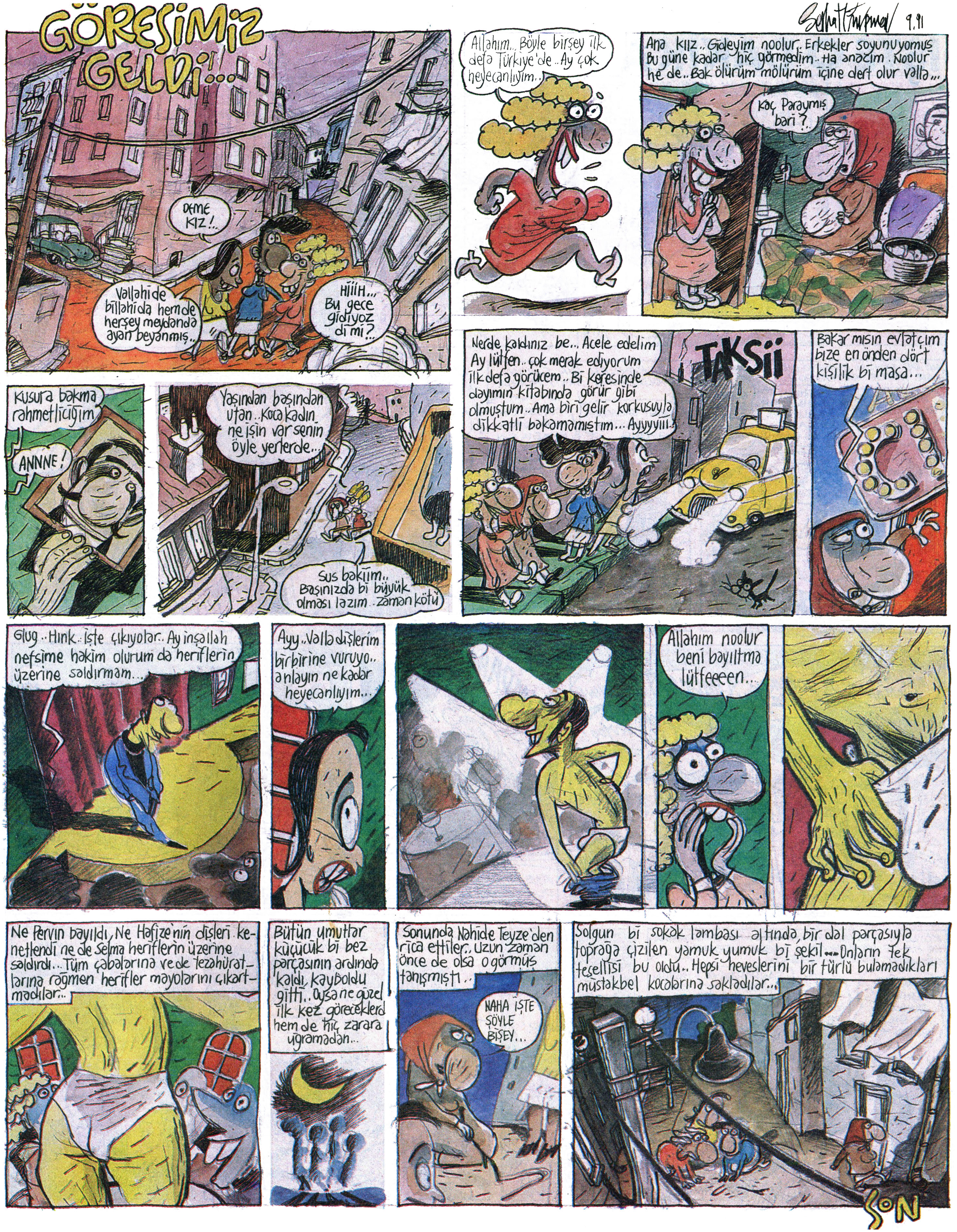
İŞTE O DAKİKA

● Yazan: Murat
● Çizen: Gürcan Gürsel

ÖZET

Köyün sevimli delisi Fahri, iyice sapıtıp tuhaflaşır... Köyün kadınları garip bir şekilde hamile kalmaya başlar...




GÖRESİMİZ GELDİ!..
9.91
Ötme kız!..
Vallahide billahide herkde herşey meydanda ayan beyanmış..
Hiiih... Bu gece gidiyoz di mi?
Allahım.. Böyle birşey ilk defa Türkiye'de.. Ay çok heyecanlıyım..
Ana kıız.. Gideyim noolur. Erkekler soyunuyomuş Bu güne kadar hiç görmedim.. Ha anacım. Noolur he de.. Bak ölürüm mölürüm içine dert olur valla...
Kaç Paraymış bari?..
Kusura bakma rahmetliciğim
ANNNE!
Yaşından başından utan.. Koca kadın ne işin var senin öyle yerlerde...
Sus bakiim.. Başınızda bi büyük olması lazım.. zaman kötü
Nerde kaldınız be... Acele edelim Ay lütfen.. çok merak ediyorum ilk defa görücem.. Bi keresinde dayımın kitabında görür gibi olmuştum.. Ama biri gelir korkusuyla dikkatli bakamamıştım... Ayyyyiii
TAKSİİ
Bakar mısın evlatçım bize en önden dört kişilik bi masa...
Glug.. Hınk.. İşte çıkıyolar.. Ay inşallah nefsime hakim olurum da heriflerin üzerine saldırmam...
Ayy.. Valla dişlerim birbirine vuruyo.. anlayın ne kadar heyecanlıyım...
Allahım noolur beni bayılltma lütfeeeen...
Ne Pervin bayıldı, Ne Hafize'nin dişleri kenetlendi ne de Selma heriflerin üzerine saldırdı... Tüm çabalarına ve de tezahüratlarına rağmen herifler mayolarını çıkartmadılar...
Bütün umutlar küçücük bi bez parçasının ardında kaldı, kayboldu gitti.. Oysa ne güzel ilk kez göreceklerd hem de hiç zarara uğramadan...
Sonunda Nahide Teyze'den rica ettiler.. Uzun zaman önce de olsa o görmüş tanışmıştı..
NAHA İŞTE ŞÖYLE BİŞEY...
Solgun bi sokak lambası altında, bir dal parçasıyla toprağa çizilen yamuk yumuk bi şekil... Onların tek tesellisi bu oldu.. Hepsi heveslerini bir türlü bulamadıkları müstakbel kocalarına sakladılar...
SON